

Bikramjeet Goswami Memorial College

U.G BENGALI PROGRAM SYLLABUS

1th SEM

Syllabus: DSC (101) PRAK-ADHUNIK BANGLA SAHITYA প্রাক্-আধুনিক
বাংলা সাহিত্য

- ১) চর্যাগীতি (নির্বাচিত পদঃ ১, ৫, ৮, ১৪, ২২)
- ২) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বড়ু চন্দ্রীদাস (নির্বাচিত খন্ড - তাম্বুল খন্ড, নৌকা খন্ড)
- ৩) শ্রীকৃষ্ণবিজয়, মালাধর বসু (নির্বাচিত স্কন্ধ - একাদশ)
- ৪) শিবসঙ্কীর্তন, রামেশ্বর ভট্টাচার্য

Syllabus: LCC (103) KABITA কবিতা

- ১) মুকুন্দ চক্রবর্তী, কালকেতুর নিকটে ভাঁড়ু দত্তের আগমন
ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর, অন্নদার ভবানন্দভবনে যাত্রা
- ২) ঈশ্বর গুপ্ত, আনারস
মাইকেল মধুসূদন দত্তঃ বঙ্গভূমির প্রতি, বঙ্গভাষা
- ৩) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরঃ চিত্ত যেথা ভয় শূন্য (নৈবেদ্য'র ৭২ নং কবিতা)
মহিতলাল মজুমদার, মোহমুদ্গর
নজরুল ইসলাম, মানুষ (সাম্যবাদী)
- ৪) বুদ্ধদেব বসু, বন্দীর বন্দনা
প্রেমেন্দ্র মিত্র, মানে
জীবনানন্দ দাশ, বনলতা সেন,
সুভাষ মুখোপাধ্যায়, ঘোষণা
শামসুর রাহমান, পাস্ত্রজন

Syllabus: AECC (104) BANGLA BHASAR BHASIK SANGJOG বাংলা
ভাষার ভাষিক যোগ সংযোগ

- ১) বাক্য গঠনঃ সরল, যৌগিক ও জটিল
বানান সংশোধন
বাগধারা
- ২) সংলাপ রচনা, বক্তব্য উপস্থাপন, সাক্ষাৎকার রচনা
- ৩) প্রতিবেদন রচনা
- ৪) সারাংশ রচনা ও ভাবসম্প্রসারণ

2nd SEM

Syllabus: DSC (201) ADHUNIK BANGLA SAHITYA আধুনিক বাংলা সাহিত্য

- ১) পদ্মিনী উপাখ্যান, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (সৈন্য-সেনাপতি ও অন্যান্য ক্ষত্রিয় রাজাদের যুদ্ধে উৎসাহ দেবার জন্য ভীমসিংহের আহ্বান পর্যন্ত)
- ২) আলালের ঘরে দুলাল, টেকচাঁদ ঠাকুর
- ৩) গল্পগুচ্ছ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত গল্প- পোস্টমাস্টার, শান্তি, একরাত্রি, মেঘ ও রৌদ্র, নিশীথের)
- ৪) নীলদর্পণ, দীনবন্ধু মিত্র

Syllabus: AECC (204) [Environmental Studies](#)

Unit 1: Basics of Environmental Studies

3rd SEM

Syllabus: DSC (301) CHHANDA O ALANKAR ছন্দ ও অলঙ্কার

- ১) ছন্দ প্রসঙ্গে সংজ্ঞা ও স্বরূপ - ধ্বনি ও বর্ণ, অক্ষর (দল), মাত্রা (কলা), শ্বাসাঘাত (প্রস্বর), ছেদ (অর্থ সাপেক্ষ বিরাম), যতি, পর্ব, পর্বাঙ্গ, অতিপর্ব, চরণ (পঙক্তি), মিলা
- ২) ছন্দ নিরূপণ- অক্ষরবৃত্ত, সনেট ও গদ্য ছন্দ।
- ৩) অলঙ্কার প্রসঙ্গে সংজ্ঞা ও স্বরূপ - অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, অপকৃতি, সন্দেহ, নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, বিষম, অসঙ্গতি, ব্যাজস্ততি, বিরোধভাস, দৃষ্টান্ত।
- ৪) অলঙ্কার নিরূপণ।

Syllabus: LCC (303) GALPO গল্প

- ১) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অতিথি, ক্ষুধিত পাষণ

- ২) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, দেবী
- ৩) প্রেমেন্দ্র মিত্র, তেলেনাপোতা আবিষ্কার
- ৪) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, অগ্রদানী
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, হারানের নাতজামাই

Syllabus: SEC (304) ANUBAD O PROOF SANGSODHAN অনুবাদ ও প্রফ সংশোধন

- ১) অনুবাদ - বাংলা থেকে ইংরেজি
- ২) অনুবাদ - ইংরেজি থেকে বাংলা
- ৩) প্রফ সংশোধন - সংশোধন প্রক্রিয়া
- ৪) প্রফ সংশোধন - সংশোধিত শুদ্ধরূপ

4th SEM

Syllabus: DSC(401) BHASATATTWA ভাষাতত্ত্ব

- ১) বাংলা ভাষার উৎস ও বিবর্তন
- ২) বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র, বিচার ও বিশ্লেষণ
- ৩) বাগযন্ত্রের গঠন ও কার্যাবলী
- স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনিগুলির সংজ্ঞা, স্বরূপ ও শ্রেণীকরণ
- আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা
- ৪) বাংলা ক্রিয়াপদের রূপবৈচিত্র
- বাংলা উপভাষা ও আঞ্চলিক উপভাষা
- শব্দার্থ তত্ত্ব
- শব্দভাণ্ডার

Syllabus: SEC (404) AMANTRAN PATRA, PRATISTHANIK CHITHI O PRABANDHA RACHANA আমন্ত্রণ পত্র, প্রাতিষ্ঠানিক চিঠি ও প্রতিবেদন - প্রবন্ধ রচনা

- ১) আমন্ত্রণ পত্র রচনা
- ২) প্রাতিষ্ঠানিক চিঠি রচনা
- ৩) প্রতিবেদন রচনা, বিজ্ঞাপন রচনা
- ৪) প্রবন্ধ রচনা

5th SEM

Syllabus: DSE (501) BANGLA SAHITYER ITIHAS (ASTADASH SHATABDA PARJANTA) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (অষ্টাদশ শতাব্দ পর্যন্ত)

- ১) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : যুগ বিভাগ – কাল ও নিদর্শন।
- ২) আদি মধ্যযুগ – তুর্কি আক্রমণের প্রভাব, মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব, লক্ষণ ও বৈশিষ্ট্য, মনসামঙ্গল- বিজয়গুপ্ত, অনুবাদ সাহিত্য-কৃত্তিবাস ও তাঁর রামায়ণ, বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য – বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস।
- ৩) অন্ত মধ্যযুগ
বিশেষ গুরুত্ব – শ্রীচৈতন্য ও বাংলা সাহিত্য
চৈতন্য জীবনী কাব্য
বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য-জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস
বৃন্দাবনের ষড়গোস্বামী
আনুবাদ সাহিত্য – কাশীরাম দাস ও তাঁর মহাভারত
মনসামঙ্গল কাব্য ও কবি (কেতকাদাস)
চণ্ডীমঙ্গল কাব্য ও কবি (মুকুন্দ চক্রবর্তী)
ধর্মমঙ্গল কাব্য ও কবি (ঘনরাম)
কালিকামঙ্গল বা বিদ্যাসুন্দর কাব্য ও কবি
নাথ সাহিত্য, সপ্তদশ শতাব্দীর মুসলমান কবি ও কাব্য
শিবায়ন ও শাক্ত পদাবলী
ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর ও তাঁর অন্নদামঙ্গল
- ৪) প্রাক্ আধুনিক পর্ব(১৭৬০-১৮০০)
বিশেষ গুরুত্ব – মহারাষ্ট্র পুরাণ, বাউল গান (লোলন ফকির, ফকির পাঞ্জশাহ, কাঙাল হরিনাথ, গগন হরকরা, হাছন রাজা)
কবিগান ও কবিওয়ালা (গোঁজলা গুই, রাম বসু, হরু ঠাকুর, নিতাই বৈরাগী, ভোলা ময়রা, এ্যান্টনী ফিরিঙ্গি)
পাঁচালি – দাশরথি রায়

অথবা

Syllabus: (502) BANGLA SAHITYER ITIHASE SAMAJ-DHARMA-SANSKRITI বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে সমাজ-ধর্ম-সংস্কৃতি

- ১) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, দীনেশচন্দ্র সেন – হিন্দু ও বৌদ্ধ যুগ ।
- ২) রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ, শিবনাথ শাস্ত্রী (প্রেক্ষিত – নবজাগরণ, ধর্ম, সমাজ ও সংস্কৃতি, জাতীয়তা), ৪, ৫, ৮ ও ৯ পরিচ্ছেদ।
- ৩) জাতি, সংস্কৃতি ও সাহিত্য, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় (জাতি, সংস্কৃতি ও সাহিত্য)।
- ৪) মুসলিম-মানস ও বাংলা সাহিত্য, আনিসুজ্জামান – মধ্যযুগের অনুবৃত্তি ও আধুনিকতার সূচনা।

Syllabus: G.E (503) আধুনিক বাংলা সাহিত্য পাঠ Adhunik Bangla Sahitya Path

১) কবিতা পাঠ :

ভারততীর্থ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

চিঠি – মনীন্দ্র রায়

রাস্তা কারও একার নয় – বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

বর্ণমালা, আমার দুঃখিনী বর্ণমালা – শামসুর রহমান

তা নইলে – নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

২) ছোটগল্প পাঠ :

বলাই - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মহেশ - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

আদাব – সমরেশ বসু

চতুর্থ পাণিপথের যুদ্ধ – সুবোধ ঘোষ

একটি তুলসী গাছের কাহিনী – সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ

৩) কাব্যনাট্য : কর্ণকুন্তী সংবাদ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৪) উপন্যাস : কবি – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

Syllabus: SEC(504) দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলার প্রায়োগিক লোকসংস্কৃতি Dakshin-Pashim Simanta Banglar Prayogik Loksanskriti

১) লোকশিল্প – মুখোশ, মৃৎশিল্প, পটশিল্প

২) লোকনৃত্য – ছৌ, নাটুয়া, নাচনি, করম

৩) লোকগান – টুসু, ভাদু, ঝুমুর

৪) লোকবাদ্য ও লোকপ্রযুক্তি

6th SEM

Syllabus: DSE (601) BANGLA SAHITYER ITIHAS-UNISH SHATAK O BISH SHATAKER PRATHAMARDHA বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ শতক ও বিশ শতকের প্রথমার্ধ)

১) উনিশ শতকের প্রথমার্ধ :

বিশেষ গুরুত্ব – বাংলা গদ্যের বিকাশ (শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়)

সাময়িক পত্র –দিগদর্শন থেকে তত্ত্ববোধিনী

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

নকশা – প্রমথনাথ শর্মা

২) উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ :

বিশেষ গুরুত্ব -

গদ্য ভাষা ও সাহিত্য –বিদ্যাসাগর, কালীপ্রসন্ন সিংহ ও বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

মহাকাব্যের ধারা – মাইকেল মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন

আখ্যানকাব্য – দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

গীতিকাব্য-বিহারীলাল চক্রবর্তী, অক্ষয় কুমার বড়াল

মহিলা গীতিকবি – গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী, কামিনী রায়, মানকুমারী বসু

প্রহসন ও নাটক –মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ

উপন্যাস – উদ্ভব ও বিকাশ (প্যারীচাঁদ মিত্র বা টেকচাঁদ ঠাকুর, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত)

সাময়িক পত্রিকা – মাসিক পত্রিকা, বঙ্গদর্শন, ভারতী, হিতবাদী, সাহিত্য, সাধনা

৩) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – কাব্য-কবিতা, উপন্যাস, ছোটগল্প, নাটক ও প্রবন্ধ

৪) বিশ শতকের প্রথমার্ধ :

বিশেষ গুরুত্ব-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, (কাব্য, উপন্যাস, নাটক, প্রবন্ধ)

রবীন্দ্রানুসারী কবিসমাজ (করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, যতীন্দ্রমোহন বাগচী, কুমুদরঞ্জন মল্লিক)

রবীন্দ্রানুরাগী কবি (সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত)

রবীন্দ্র সমসাময়িক কবি (যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, কাজি নজরুল ইসলাম)

রবীন্দ্রোত্তরণপ্রয়াসী কবি – (বুদ্ধদেব বসু, প্রেমেন্দ্র মিত্র)

রবীন্দ্রোত্তর আধুনিক কবি -জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, বিষ্ণু দে সমর সেন

কথাসাহিত্য-শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর-মানিক ও বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

নাটক- ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, দ্বিজেন্দ্রলাল, মন্মথ রায়, বিজন ভট্টাচার্য

সাময়িক পত্রিকা – প্রবাসী, সবুজপত্র, কল্লোল, বিচিত্রা, কবিতা

Syllabus: G.E (603) ব্যবহারিক বাংলা ব্যাকরণ

১) পদপ্রকরণ : বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, অব্যয়, কারক-বিভক্তি, অনুসর্গ, উপসর্গ ও সমাস

২) শব্দ প্রকরণ :

- শব্দের ব্যুৎপত্তিগত শ্রেণি বিভাগ – প্রত্যয় নিষ্পন্ন ও অনুযঙ্গ নিষ্পন্ন
- শব্দের অর্থগত শ্রেণি বিভাগ - যৌগিক শব্দ, রূঢ় শব্দ, যোগরূঢ় শব্দ
- বিশিষ্টার্থক শব্দ ও শব্দের বিশেষ অর্থে প্রয়োগ – বাচ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ ও ব্যাঙ্গার্থ

৩) বাক্য প্রকরণ –

- বাক্যের শ্রেণি বিভাগ ; বাক্যের রূপান্তর (গঠনগত ও অর্থগত)
- বাক্যের অর্থের বৈচিত্র সূচক শব্দাবলি (বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, অব্যয় ও ক্রিয়া-বিশেষণ-এর অতিরিক্ত)
- বাচ্য

৪) অশুদ্ধি সংশোধন – বর্ণগত, পদগঠনগত ও বাক্যগত

Syllabus: SEC (604) ভাষা শিক্ষণের কৌশল

১) ভাষা :

সংজ্ঞা, ভাষা ও উপভাষার সম্পর্ক, ভাষা ও শিষ্টভাষা, উচ্চারণে উপভাষা ও আঞ্চলিকতার প্রভাব। ভাষা শেখানোর বিজ্ঞানসম্মত দৃষ্টিভঙ্গি।

২) ভাষা শিক্ষণের পদ্ধতি :

বক্তৃতা পদ্ধতি, প্রশ্ন-উত্তর পদ্ধতি, আলোচনা পদ্ধতি, আরোহী পদ্ধতি, অবরোহী পদ্ধতি, চিন্তনমূলক পদ্ধতি, সমস্যা সমাধান পদ্ধতি, একক পদ্ধতি ও দলগত পদ্ধতি।

৩) ভাষা শিক্ষণের দক্ষতা –

- প্রয়োজনীয়তা, ব্যবহার ও উপযোগিতা
- শ্রবণ, বর্ণন, ব্যাখ্যান, মূর্তন, প্রশ্নকরণ
- গদ্য ও কবিতা পড়ানোর পদ্ধতি
- ব্যাকরণ পড়ানোর পদ্ধতি

৪) বাংলা বানান প্রসঙ্গ –

বানান ভুলের কারণ ও প্রতিকার

বাংলা আকাদেমি গৃহীত বানান বিধি

যুধিষ্ঠির মাহাত

বাংলা বিভাগ

বিক্রমজিৎ গোস্বামী মেমোরিয়াল কলেজ

7679391484